

**Ethica du travail sans obstacle,
un chantier Arts & Humanités numériques en mouvement**

Patrick Fontana, artiste, auteur de l'application numérique
Ethica du travail sans obstacle, sur l'*Éthique* de Spinoza



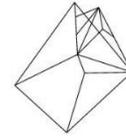
Baruch Spinoza (1632-1677) a consacré une part importante de sa vie à l'écriture de l'*Éthique*. C'est un livre qui conduit celui qui en entreprend la lecture vers la liberté, ainsi que l'exprime le titre de la cinquième et dernière partie : « De la puissance de l'entendement ou de la liberté de l'homme ». Ce cheminement long et rigoureux consiste dans l'acquisition d'une connaissance et d'une compréhension de plus en plus claires de ce qui fait obstacle à notre liberté, de ce qui entrave et asservit notre pensée autant que notre corps. Par elles-mêmes, cette connaissance et cette compréhension nous libèrent.

Être humain c'est exprimer, à sa manière, la puissance infinie de la nature, c'est être une certaine puissance d'agir singulière. Nos corps et nos pensées ne font pas exception à l'ordre naturel. Subir la nécessité de la nature parce qu'on en ignore tout, ou réussir à connaître, au moins en partie, comment s'enchaînent nos affects et nos pensées, telle est l'alternative à laquelle sont confrontés les lecteurs de l'*Éthique* et la voie ouverte vers la liberté.

Texte écrit par Nathalie Chouchan, professeure de philosophie, rédactrice en chef de la revue *Cahiers philosophiques* (Vrin), pour l'exposition *La construction du champ #1 : le chantier*, 28 mai - 17 octobre 2021, Galerie municipale Jean Collet, Vitry-sur-Seine, France.

<https://galerie.vitry94.fr/>

L'exposition présente un ensemble du travail sur Spinoza, en particulier cette série d'images pour la revue *Pagaille*. Elles sont tirées d'un cahier de notes, le cahier *Construction du champ*, de 2011, qui s'attarde sur la proposition 13 de la seconde partie du texte, appelée la petite physique et augmenté pour l'exposition à Vitry-sur-Seine.



Éditée en 2018, *Ethica du travail sans obstacle* est une application numérique gratuite sur Internet. Grâce à une visualisation inédite du texte, elle rend visible le réseau démonstratif de l'œuvre. L'utilisateur peut voir et lire librement le texte, l'explorer de façon simple et intuitive.

Juin 2021 : plus de 33 000 personnes de 105 pays ont visité la première version de l'application *Ethica du travail sans obstacle* et son site internet.

Site Internet : <http://ethica-spinoza.net/fr>

Application : <http://app.ethica-spinoza.net/fr/text>

Ethica du travail sans obstacle est financé par le Conseil régional des Hauts-de-France, le FEDER, projet thématique et structurant 2015-2018 de l'Université de Picardie Jules Verne.



points circulés dans un espace 3D à chaque déplacement
 les points laissent une trace qui s'efface.

LEMMES I
 LES CORPS SE DISTINGUENT LES UNS DES AUTRES PAR RAPPORT AU MOUVEMENT ET AU REPOS, À LA VITESSE ET À LA LENTEUR, ET NON PAR RAPPORT À LA SUBSTANCE.

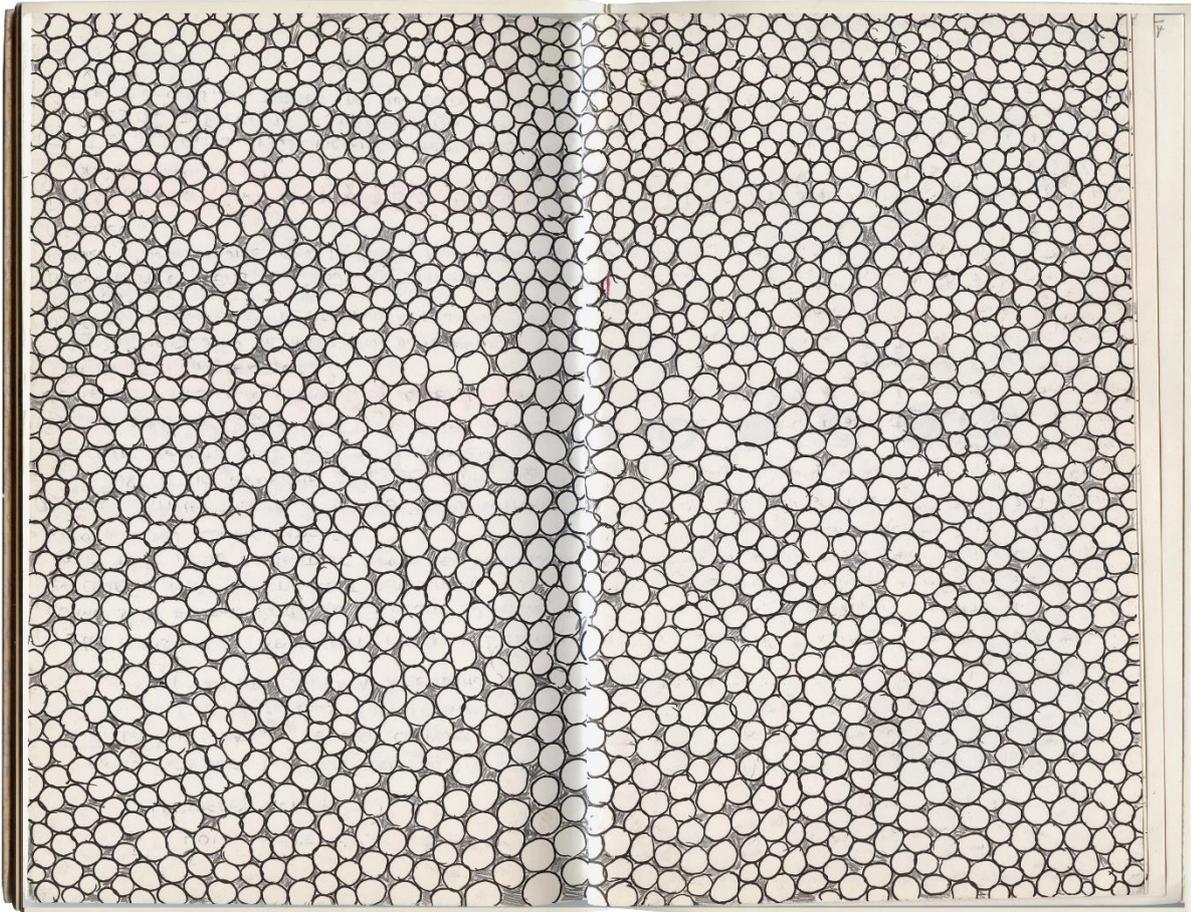
LEMMES II
 TOUS LES CORPS CONVIENNENT EN CERTAINES CHOSES.

LEMMES III
 CHAQUE CORPS SE MEUT TANTÔT PLUS LENTE-
 MENT, TANTÔT PLUS VITE.

un point prenant la place de l'autre (toujours avec trace).

ET AINSI À L'INFINI.

LEMMES III : UN CORPS EN MOUVEMENT OU EN REPOS A DÙ ÊTRE DÉTERMINÉ AU MOUVEMENT OU AU REPOS PAR UN AUTRE
 POS. PAR UN AUTRE; CET AUTRE À SON TOUR L'A ÉTÉ PAR UN AUTRE, ET AINSI À L'INFINI.



LOIS GÉNÉRALES
(MACHÉREY VOL II p130)

AU POINT DE VUE DES CORPS LES PLUS SIMPLES
À LA CONSIDÉRATION DE CORPS COMPOSÉS
(DE CORPORIBUS SIMPLICISSIMIS)
(TAM AD COMPOSITA ASCENDAMUS)

- ① - LES CORPS NE SE DÉPLACENT PAS DANS L'ÉTENDUE COMME S'ILS ÉTAIENT RÉELLEMENT DISTINCTS EN NATURE DE CELLE-CI, MAIS APPARTIENNENT TOTALEMENT À SON ORDRE DONT ILS SE PRÉSENTENT COMME DES DÉTERMINATIONS, OU DES CONFIGURATIONS.
- ② CORPS SIMPLES : LE POINT DE VUE LE PLUS SIMPLE, C'EST AUSSI LE PLUS GÉNÉRAL QUE L'ON PUISSE AVOIR SUR CETTE RÉALITÉ → LOIS DU MOUVEMENT.
- ③ - LES CORPS "SE DISTINGUENT LES UNS DES AUTRES SEULEMENT PAR LE MOUVEMENT ET LE REPOS, LA VITESSE ET LA LENTEUR."
SPINOZA PREND SOIN DE PARLER, NON DU MOUVEMENT ET DU REPOS, CE QUI PERMET DE RELATIVISER LA NOTION DE MOUVEMENT...
MOUVEMENT ET REPOS SONT TOUJOURS DÉTERMINÉS EN RAPPORT L'UN À L'AUTRE, DANS LE CADRE D'UNE RELATION POLARISÉE...
- ④ TOUS LES CORPS SONT EN MOUVEMENT ET/OU EN REPOS. (AXIOME 1)
- ⑤ TOUS LES CORPS, CHACUN EN PARTICULIER, SONT ANIMÉS DE DIFFÉRENTS MOUVEMENTS QUI PEUVENT ÊTRE ÉVALUÉS EN TERMES DE PLUS OU DE MOINS (AXIOME 2).

COMME DE SIMPLES POINTS EN MOUVEMENT, UNIQUEMENT DÉTERMINÉS PAR LEUR LOCALISATION À L'INTÉRIEUR DE L'ÉTENDUE GÉOMÉTRIQUE, TELS QUE LES ÉTUDES A PRIORI LA CINÉMATIQUE THÉORIQUE.

↓

CONSISTE À DÉCRIRE LA MANIÈRE DONT UN CORPS SE DÉPLACE DANS L'ESPACE EN FONCTION DU TEMPS SANS S'ATTACHER AUX CAUSES QUI PRODUISENT LE MOUVEMENT.

ON APPELLE TRAJECTOIRE D'UN MOBILE L'ENSEMBLE DES POSITIONS SUCCESSIVES QU'IL OCCUPE AU COURS DU TEMPS.

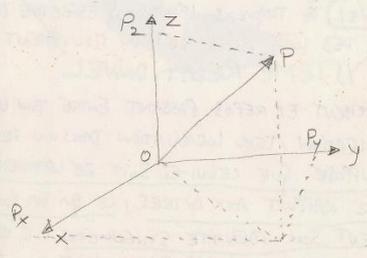
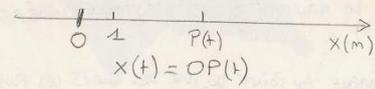
⑥ LA NATURE ÉTENDUE, C'EST-À-DIRE L'ENSEMBLE DE LA RÉALITÉ PHYSIQUE PROPREMENT DITE, SE CARACTÉRISE ESSENTIELLEMENT PAR SA PUISSANCE DYNAMIQUE QUI, D'ÉTRUÉE (CONTINUE) AUX ÉLÉMENTS QUI LA COMPOSENT UNE CERTAINE PROPORTION DE MOUVEMENT ET DE REPOS CONSTITUANT LEUR ÉTAT MÉCANIQUE.

⑦ LES CORPS SE DISTINGUENT SEULEMENT PAR LE FAIT QU'ILS APPLIQUENT LES LOIS UNIVERSELLES DU MOUVEMENT DE FAÇON DIFFÉRENTIELLE, CHAQUE CORPS ÉTANT DOTÉ D'UNE CERTAINE PROPORTION OU VITESSE DE MOUVEMENT QUI LUI EST PROPRE. ET IL N'Y A AUCUNE AUTRE MANIÈRE DE DISTINGUER LA RÉALITÉ PHYSIQUE DES CORPS DANS L'ÉTENDUE (LEMME 1)

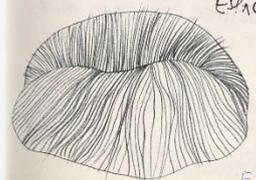
⑧ ON DIRAIT ENCORE QUE LEUR DIFFÉRENCE N'EST PAS UNE DIFFÉRENCE DE NATURE MAIS UNE DIFFÉRENCE DE DEGRÉ, C'AD QU'ELLE N'EST PAS QUALITATIVE MAIS QUANTITATIVE : TOUS LES CORPS SANS EXCEPTION ÉTANT DOTÉS D'UNE CERTAINE QUANTITÉ DE MOUVEMENT (ET DE REPOS), ILS SE DISTINGUENT PAR LA MESURE DE CETTE QUANTITÉ, QUI LES REPLAÇE TOUS SUR UNE ÉCHELLE COMMUNE, ET NE SE DISTINGUENT PAR RIEN D'AUTRE. (LEMME 2 QUI FONDRE LA POSSIBILITÉ D'UNE SCIENCE GÉNÉRALE DES CORPS FONDÉE SUR DES PRINCIPES PUREMENT MATHÉMATIQUES.)

LE MILIEU N'EST PAS NÉUTRE ET CORPUS / UNE CERTAINE PROPORTION DE MOUVEMENT

REPÉRAGE DU MOBILE : LE MOBILE EST REPÉRÉ PAR UNE COORDONNÉE CARTÉSIENNE $x(t)$ SUR UN AXE X QUI COINCIDE AVEC LA TRAJECTOIRE (OU QUI LUI EST PARALLÈLE.) CECI IMPLIQUE LE CHOIX D'UNE ORIGINE D'UN SENS ET D'UNE UNITÉ DE MESURE DE LONGUEUR.



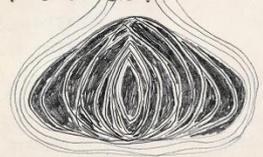
ESPACE 3 DIMENSIONNEL



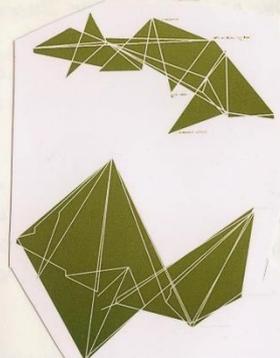
EXPRESSION - PRODUCTION

⑬¹³⁷ POUR QUE LE MOUVEMENT SE TRANSFORME EN REPOS OU LE REPOS EN MOUVEMENT, C'AD POUR QUE LA PROPORTION DE MOUVEMENT ET DE REPOS DONT UN CORPS EST DOTÉ AUGMENTE OU DIMINUE, IL FAUT DONC QU'INTERVIENNE UNE CAUSE EXTÉRIÈRE, CELLE-CI NE POUVANT ELLE-MÊME LE FAIRE QUE SI ELLE Y DÉTERMINÉE PAR UNE AUTRE CAUSE, QUI Y EST ELLE-MÊME DÉTERMINÉE PAR UNE AUTRE, ET AINSI DE SUITE À L'INFINI...

⑭¹³⁷ CES 3 LETTRES ESQUISSENT LE SYSTÈME D'UNE PHYSIQUE GÉOMÉTRIQUE PRENANT D'ENSEMBLE LA FORME D'UNE DYNAMIQUE RATIONNELLE DONT LE PRINCIPE DE BASE EST LE MOUVEMENT COMBINÉ AU REPOS, D'ON SE DÉDUIT LA POSSIBILITÉ D'APPLIQUER AUX DIFFÉRENTES MODALITÉS DE CELUI-CI UNE ÉCHELLE COMPARATIVE D'ÉVALUATION, ET DE COMPRENDRE DANS QUELLES CONDITIONS, DÉFINISSANT RELATIVEMENT LA NATURE PROPRE DE CHAQUE CORPS, LE MOUVEMENT SE TRANSMET D'UN CORPS À UN AUTRE, OU DU MOINS PARAÎT LE FAIRE, PUIS QU'IL EST ÉTABLI QUE LE MOUVEMENT SE TRAVE DE MANIÈRE ABSOLUE DANS AUCUN CORPS EN PARTICULIER.



SENSATION



Ethica

Spinoza (1632-1677)

Pars Filtra Modus Lingua

Pars Prima, DE DEO.

x II. Ea res dicitur in suo genere finita, que alia ejusdem terminari potest. Ex gr. corpus dicitur finitum, quia ali minus concipimus. Sic cogitatio alia cogitatione terminatur: corpus non terminatur cogitatione, nec cogitatio corpore.

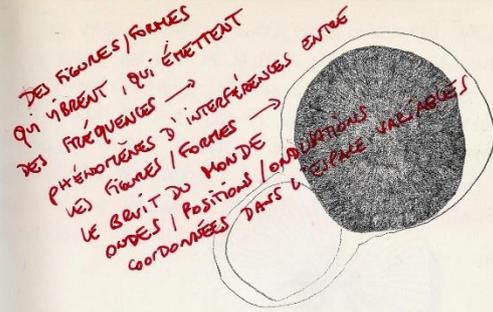
- DEMONSTRATIO PROPOSITIO 08 PART. I
- PROPOSITIO 11 PART. I
- DEFINITIO 2 PART. I
- COROLLARIUM 2 PROPOSITIO 20 PART. I
- x DEMONSTRATIO PROPOSITIO 21 PART. I

Concipe, si fieri potest (siquidem neges), attributo ex ipsius absoluta natura sequi, quod determinatum habeat existentiam, sive durat. *Dei in cogitatione & cogitatio, mundumque*

15) LE MOUVEMENT EST SOUS-JACÉ À DES LOIS GÉNÉRALES DANS LA MESURE OÙ, NE SE TROUVANT DANS AUCUN CORPS EN PARTICULIER, IL S'EFFECTUE ENTRE LES CORPS : IL CONSTITUE AINSI LE SYSTÈME RELATIONNEL GLOBAL À L'INTÉRIEUR DUQUEL CEUX-CI SE SITUENT TOUS. IL FAUT DIRE QUE LES CORPS APPARTIENNENT AU MOUVEMENT (ET AU REPOS) PLUTÔT QUE CELUI-CI NE LEUR APPARTIENNE.

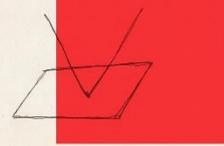
16) (p138) ... SE MOUVOIR, MOUVOIR ET ÊTRE MU NE SONT PAS DES OPÉRATIONS SÉPARÉES, MAIS CES OPÉRATIONS SONT TOUJOURS CORRÉLATIVES À L'INTÉRIEUR DU MÊME CORPS, CE QUI EST ENCORE UNE APPLICATION DU PRINCIPLE D'INERTIE.

17) ^{138/139} LORSQU'ON DIT QU'UN CORPS TRANSMET SON MOUVEMENT À UN AUTRE CORPS, ON NE DOIT DONC PAS COMPRENDRE QUE LE MOUVEMENT SE TRANSPORTE D'UN CORPS DANS UN AUTRE EN CONSERVANT SA NATURE INITIALE : CAR CETTE TRANSMISSION DE MOUVEMENT PREND TOUJOURS LA FORME D'UNE MODIFICATION RÉCIPROQUE DANS LAQUELLE SONT SIMULTANÉMENT IMPLIQUÉES LES NATURES DES DEUX CORPS AINSI MIS EN RELATION, QUI COMMUNIQUENT PAR L'INTERMÉDIAIRE DE CE MOUVEMENT. IL FAUT DONC RAISONNER DU MOUVEMENT AUX CORPS, AUTREMENT DIT DE LA CAUSE À SES EFFETS, ET NON L'INVERSE.



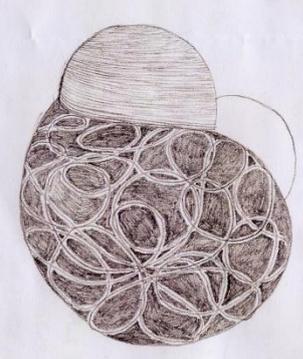
COMME UN CHAMP DE FORCES

AXIOME II : QUAND UN CORPS EN MOUVEMENT EN RENCONTRE UN AUTRE AU REPOS OU IL NE PEUT MOUVOIR, IL EST RÉFLECTÉ DE FAÇON À CONTINUER DE SE MOUVOIR, ET L'ANGLE QUE FAIT, AVEC LA SURFACE DU CORPS EN REPOS RENCONTRÉ, LA LIGNE DU MOUVEMENT DE RÉFLEXION ÉGALE L'ANGLE QUE FAIT AVEC CETTE MÊME SURFACE, LA LIGNE DU MOUVEMENT D'INCIDENCE. VOILÀ POUR CE QUI CONCERNE LES CORPS LES PLUS SIMPLES CEUX QUI NE SE DISTINGUENT ENTRE EUX QUE PAR LE MOUVEMENT ET LE REPOS, LA VITESSE ET LA LENTEUR ; ÉLEVONS-NOUS MAINTENANT AUX CORPS COMPOSÉS.



1) / L'ES CORPS GRAND PEU, NE SONT IDENTIFIÉS, COMME C'EST RÉGULIÈREMENT UNIFORME

2) OR LA MANIÈRE FAIT INTÉRIEUREMENT DÉFINITION : LES SUJETS PEUVENT ÊTRE "LORSQU'ILS ARRIVENT ÉLÉMENTS PLUS ÉTRANGÈRE ASSOCIATION EST PLUS TOUT À DEVENIR PAR DE DISPARAÎTRE CONTRE "TOUTS" (MOLLIS) ET



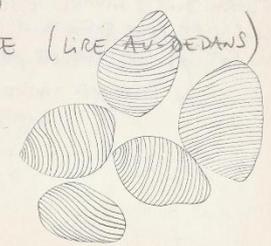
IMAGINATION

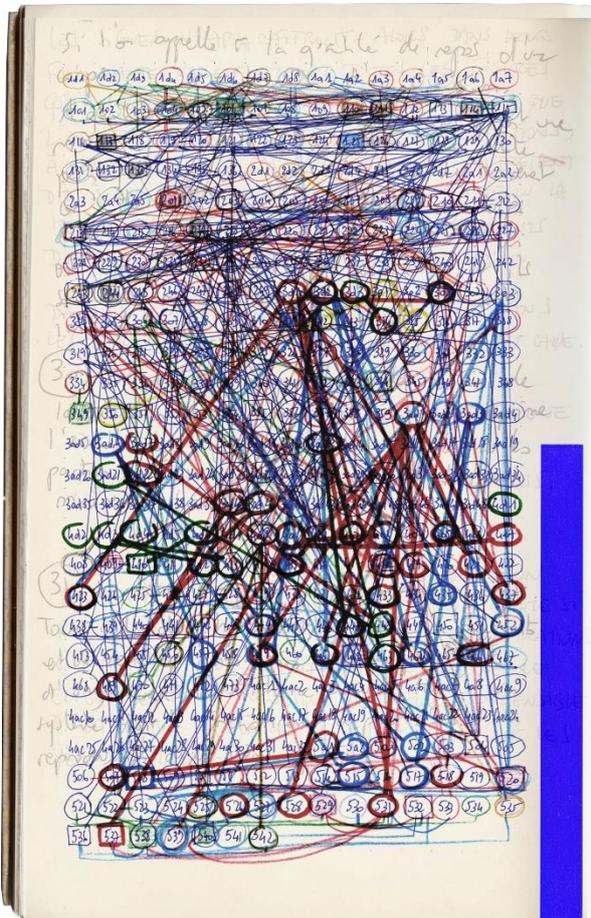
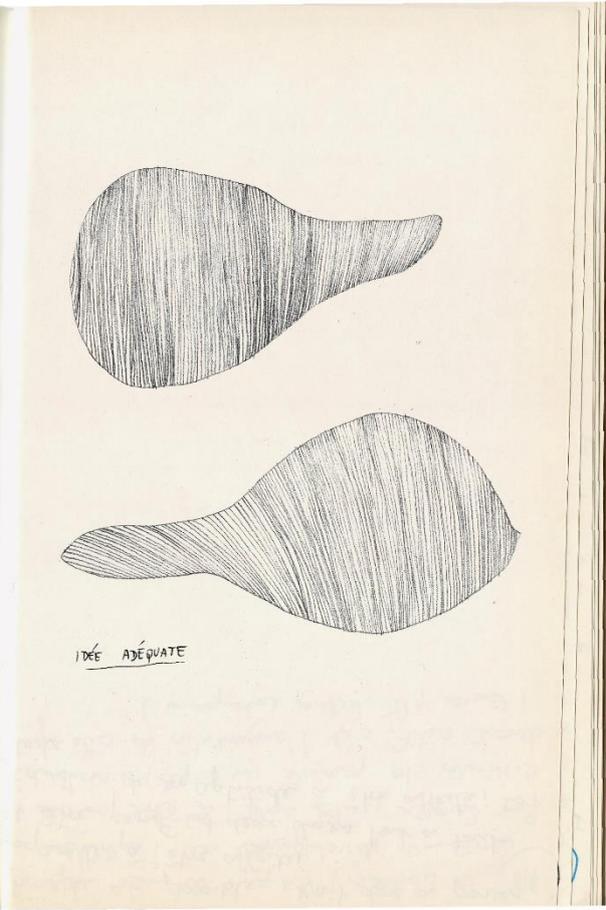
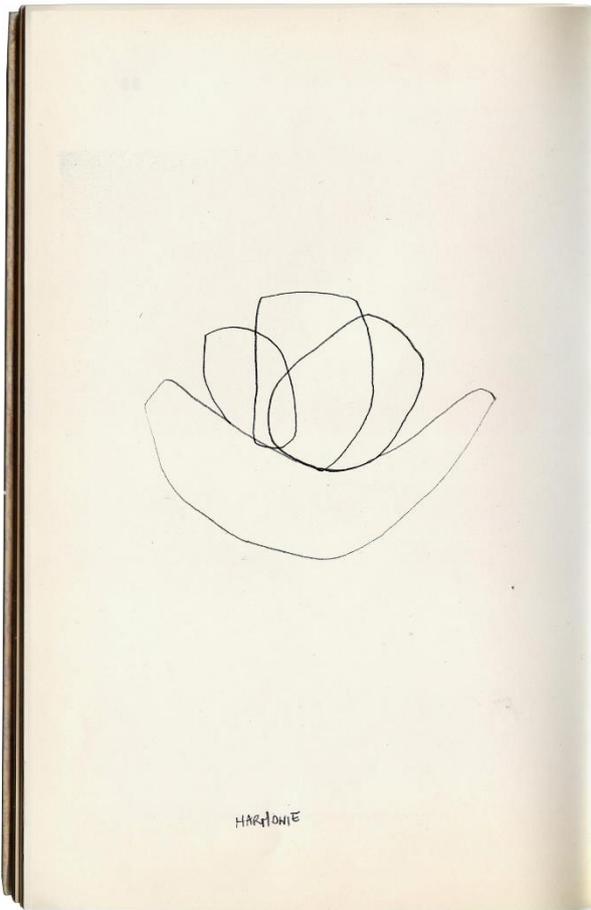
UNE CERTAINE ME AGISSENT INTÉRIEUREMENT, IL LEUR ARRIVENT... AVEC AUTRES RÉDIMENTENT LA ÉTENDENT ENTRE EUX, EN ATTACHE CET LITE DE LEUR THE SPATRIE DIVINÉE, S'OUVRE AU POINT A), LES CORPS

21) ET C'EST EX CELA PRÉCISEMENT QUE CONSISTE L'ABSTRACTION ATTACHÉE À CETTE THÉORIE, DONT LES ÉLÉMENTS SONT SUPPOSÉS DONNÉS ET INVARIABLES, LA DURÉE N' AFFECTANT QUE LA VITESSE DE LEURS DÉPLACEMENTS ET NULLEMENT LEUR RÉALITÉ MÊME, À PROPOS DE LAQUELLE IL N'Y A PAS LIEU D'EXPLIQUER DANS QUELLES CONDITIONS ELLE PEUT APPARAÎTRE OU DISPARAÎTRE, SINON À LA MANIÈRE DONT SE PRODUISSENT LES INTERSECTIONS ENTRE DES LIGNES OU DES TRAJECTOIRES À L'INTÉRIEUR DE L'ESPACE SUPPOSÉ "NEUTRE" ET GÉOMÉTRIQUE.

22) ON POURRAIT DIRE QUE LES CORPS LES PLUS SIMPLES, DONT LA CONSISTANCE N'EST PAS SUSCEPTIBLE D'ÊTRE MISE À L'ÉPREUVE, PUISQU'ILS SONT EN QUELQUE SORTE SANS CHAIR, SONT, EUX, ABSOLUMENT DURS : PRIVÉS DE FORCE, ILS SONT POUR CETTE RAISON INVARIABLES.

INTER LÉGERE (CHOIX ENTRE) PUISQU'UN INTUS LÉGERE (LIRE AU DEDANS)





32. Toute action est en même temps une affectation (ou un ensemble d'affectations) et doit par conséquent déclencher une autre action.

Definitive 1 / Definitive 2 / Definitive 3 / Definitive 4 / Definitive 5 / Definitive 6 / Definitive 7 / Definitive 8 / Definitive 9 / Definitive 10 / Definitive 11 / Definitive 12 / Definitive 13 / Definitive 14 / Definitive 15 / Definitive 16 / Definitive 17 / Definitive 18 / Definitive 19 / Definitive 20 / Definitive 21 / Definitive 22 / Definitive 23 / Definitive 24 / Definitive 25 / Definitive 26 / Definitive 27 / Definitive 28 / Definitive 29 / Definitive 30 / Definitive 31 / Definitive 32 / Definitive 33 / Definitive 34 / Definitive 35 / Definitive 36

I.e fonction de E1 de bat de mouvement et de

Definitive 1 / Definitive 2 / Definitive 3 / Definitive 4 / Definitive 5 / Definitive 6 / Definitive 7 / Definitive 8 / Definitive 9 / Definitive 10 / Definitive 11 / Definitive 12 / Definitive 13 / Definitive 14 / Definitive 15 / Definitive 16 / Definitive 17 / Definitive 18 / Definitive 19 / Definitive 20 / Definitive 21 / Definitive 22 / Definitive 23 / Definitive 24 / Definitive 25 / Definitive 26 / Definitive 27 / Definitive 28 / Definitive 29 / Definitive 30 / Definitive 31 / Definitive 32 / Definitive 33 / Definitive 34 / Definitive 35 / Definitive 36

comme la realite E3 methodique d'un set est

E4. mouvement rectiligne

E5

(44) (p. 26)
 L'infinie diversité des choses exige donc, pour voir le jour, une proportion optimum de Mouvement et de Repos en deçà et au-delà de laquelle tout le possible ne s'épanouirait pas. Mouvement et Repos forment un couple indissoluble qui se déduit de la "nature absolue" de l'Éthère...
 qui se fragmente en une infinité de corpora simplicissima qui constituent le élément de base du monde physique. Spinoza ne précise guère la nature de ces corpuscules...
 Il nous dit simplement qu'ils "ne se distinguent entre eux que par le mouvement et le repos, la vitesse et la lenteur"
 (45) Si 2 corpora simplicissima accolés, l'un à l'autre sont au repos, ou s'ils se meuvent à la même vitesse, ils forment ensemble un seul et même corpus simplicissimum continu et homogène; pour qu'ils possèdent une individualité distincte, il faut, ou bien que l'un d'entre eux se déplace alors que l'autre reste immobile,

ou bien qu'ils se meuvent à des vitesses différentes. Leur émanation inégale, semble-t-il, se réduit, dans leur vitesse relative, à un état d'équilibre relatif...
 (46) il est évident que la...
 (47) d'où...
 (48) qui a modifié...
 (49) les corps...
 (50) sans...
 (51) que l'...
 (52) et on...
 (53) successivement

932

E1 1 à 122
 E2 1 à 189
 E3 1 à 260
 E4 1 à 268
 E5 1 à 113

Chaque item a sa propre durée dans le temps.
 Peut-on dire que l'item qui dure d'un item antérieur à un durée antérieure à la sienne propre?
 Ou chaque partie faire un contraire.

932 temps

LE CONTRE-POINT RIÇOURTUX, graphique 2D

En musique, le contrepoint est une manière de composer qui superpose plusieurs lignes mélodiques simultanées et indépendantes les unes des autres. L'assemblage des différentes trames laisse entendre des mélodies distinctes, qui s'agencent au sein d'un ensemble uni et cohérent.

(92) (la vie inséparable Combes)

Relever la contemporanéité de la philosophie de Spinoza avec un pouvoir qui commençait à s'intéresser au corps ébauche donc d'un nouveau jeu certains enjeux de son éthique, pour peu qu'on la lise aussi comme une réponse à la dévalorisation morale du corps qui accompagnait sa valorisation économique et qui opérait précisément un blocage des effets libérateurs d'une intensification des aptitudes du corps. On peut rétrospectivement lire l'Éthique aussi comme une réponse à cette forme nouvelle de pouvoir qui, en ramenant la puissance du corps à une performance mesurable s'exerçant dans des dispositifs qui en tirent des effets économiques (Marx dira : la production d'un survalor à travers la mise en œuvre de moyens de production inerte) profitables à d'autres qu'à celui qui l'exerce,

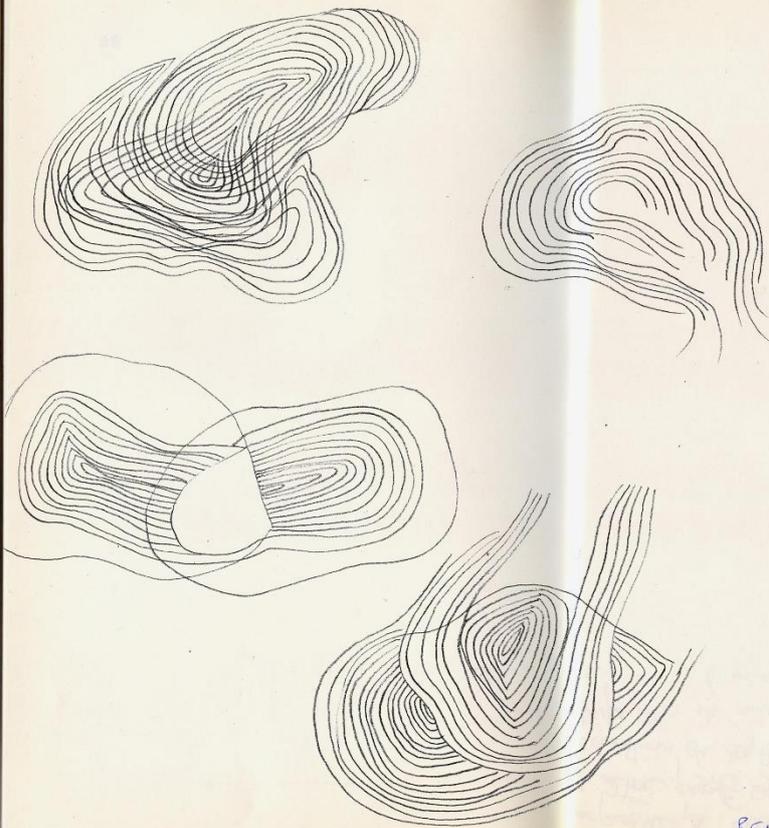
dépense d'elle-même la puissance du corps en la séparant de sa relation potentielle avec la construction de l'existence.

(93) (Arthur Koestler, Les Zombambouls)

"Tout à une forme, tout est forme, et toutes les formes peuvent être définies par des nombres."

(94) (Deleuze, Spinoza et le problème de l'expression)

Comme si LE MOUVEMENT DES PROPOSITIONS, DÉMONSTRATIONS ET COROLLAIRES POUSSAIT CONTINUËMENT LE FLOT DES AFFECTIONS, MAIS QUE CELUI-CI NE FORMAIT SES VAGUES ET SES CRÊTES QUE DANS LES SCOLIES. COMME SI LES PROPOSITIONS, DÉMONSTRATIONS ET COROLLAIRES PARLAIENT LE PLUS HAUT LANGAGE, IMPERSONNEL ET PEU SOUCIEUX D'IDENTIFIER CE DONT IL PARLE, PUISQUE CE QU'IL DIT EST DE TOUTES FAÇONS FONDÉ DANS UNE VÉRITÉ SUPÉRIEURE - TANTAL QUE LES SCOLIES BAPTISENT, DONNENT UN NOM, IDENTIFIENT DÉSIGNENT ET DÉNONCENT, SONDANT EN PROFONDEUR CE QUE L'"AUTRE" LANGAGE ÉTAIT ET FAISAIT AVANCER.



PENSÉE ET ÉTENDUE